OPEN ACCESS
Journal of Arabic Research (AIOU)
jar.aiou.edu.pk
iri.aiou.edu.pk

البلاغة في سورة الرحمن في ضوء تفسير ''اعراب القرآن الكريم وبيانه''

(دراسة بلاغية)

Rhtoric In Surah AL–Rahman in the light of Tafseer "Aerab ul Qura'an Al–kareem wa Biyanuho"

(Exegesis and Rhtorical Study)

۞ د۔ محمد الياس

الاستاذ المساعد ، قسم اللغة العربية ، الجامعة الاسلامية بهاول بور

۞۞ د۔ حافظ محمد سلطان

الاستاذ المساعد ، قسم الدراسات الاسلامية ، الجامعة الاسلامية بهاول بور

Abstract

Arabic Rhetoric in the verses of the Holy Quran especially in the chapter: 'Surah Al-Rahman. Rhetoric is not new in the Arabic Language. The Arabs are eloquent and this attribute placed them far beyond those of their era. There is no doubt that they are well versed in this subject. The research focuses on the many important classes of Blaghat(Rhetoric) . This research is based on analytical and inductive methodologies. It aims to explain the importance of verities of Blagh(Rhetoric)' in the Holy Quran and the ways it is being discussed for the purpose of unveiling its rhetorical topics and meanings . This research concludes that: the use of rhetoric in the Holy Quran stands out; this shows that the only way to fully understand the Holy Quran is by mastering Rhetoric. It is by understanding the later that the Quran is understood. The experts of Rhetoric and Exegesis of al Quran and the students alike would benefit from the analysis of rhetorical meanings in understanding different styles of the Holy Quran.

Keywords: Knowledge, Al-Balaghah(Rhtoric), Holy Quran, Analysis, Exegesis

الحمد لله جعل الاسلام خاتماً للأديان ، وأراد للقرآن أن يكون معجزة هذا الدين الخالد فأنزله علي

رسوله الأمي محمد عليه السلام بلسان عربي مبين فشهد له العرب بالبلاغة ووقفوا أمام بيانه مبهورين ، وكانوا أهل بلاغة و أصحاب فصاحة فكان عجزهم عن الاتيان بمثله اعجازا لمن يجئ بعدهم من العرب و غيرهم الي أن تقوم الساعة-

وبعد!

إن القرآن الكريم كتاب عظيم ،قد أوحي الله على حبيبه نجما نجما لهداية الناس ،لأن هذا الكتاب المبين يشتمل على عدة عجائب ومعارف، تدبر كثير من أهل العلم والعلماء في آياته، واستنبط منها حكمة واحكاما،كما اكتشف أساليب متنوعة للبلاغة والفصاحة التي تؤثر على معانيه- لأجل لذلك قد تحدي سبحانه و تعالى مخاطبو القرآن باتيان مثله ان كانوا يزعمون أنهم حقا- كما قال الله تعالى في كتابه العزيز:

﴿أَمْ يَقُولُونَ تَقَوَّلَهُ بَلْ لَا يُؤْمِنُونَ ، فَلْيَأْتُوا بِحَدِيثٍ مِثْلِهِ إِنْ كَانُوا صَادِقِين ﴾1

ان الله تعالى تحدي المشركين بمثل هذا القرآن- ولم يكتف سبحانه وتعالى على ذلك- انه امهلهم مهلا- واجاز لهم ان يجتمعوا العالم جميعا لمساعدتهم في هذا الامر- كما أشار إليه في كتابه:

﴿قُلْ لَئِنِ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا﴾2

وكذلك قد تحدى الله تعالي المشركين أنهم لايأتون بمثل هذا القرآن لو كان إنسا أو جنا ، أنهم عجزوا لاعجازه ،فصاحته وبلاغته- أما اعجاز القرآن وهي من عدة وجوه منها فصاحته و بلاغته ،اعجازه ونظمه ،حقائق العلمية واخباره الغيبة ،تاثيره على القلوب والجوارح و هداية للناس وغير ذلك كثير من وجوه الاعجاز- فالقرآن الخالد حقق للغة العروبة الخلود ، وهو يعد خير معجم لحفظ مفرداتها وصوب تراكيبها ، وصدق الله حيث يقول ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾3 وكذلك بلاغة القرآن الكريم وصور فصاحته و بديع نظمه لا يمكن احصاءه،وهذا الاعجاز تطلع على اصناف كثيرة من البلاغة،كلما تدبر أهل العلم في اعجازه من الجهة المذكورة وقفوا على معان كثيرة ومفاهيمهم الجديدة- لكل أسلوب معني خاص لايفهم من ظاهرة الآية-

ان البلاغة ميدان واسع من العلم البياني الذي يجد فيه الانسان ملزما علي اقتحامه و اجتيازه ان لم يكن من قبل حصول النجاح ،فمن قبيل نفض التراث البلاغي الكثيف -

أما سورة الرحمن هي من أهم سور القرآن الكريم من حيث اصناف البلاغة التي استنبطها المفسرون على وفق ذوقهم و علمهم- ذهب المتقدمون والمتاخرون من المفسرين إلى عدة اصناف البلاغة المترشحة في سورة الرحمن- وبالنسبة إلى هذا البحث المتواضع يشمل دراسة بلاغية و تفسيرية لسورة الرحمن في ضوء إعراب القرآن الكريم وبيانه لمفسر المعاصر الشيخ محي الدين الدرويش- وسلك فيه مسلك البلاغيين- قسم الدرويش الابحاث في تفسيره إلى ثلاثة مباحث ،أولها اللغوية، ثانيها الإعراب أما ثالثها هي البلاغة، سنبحث في هذا البحث المتواضع مبحث الثالث التي تتعلق بالبلاغة-

بين الشيخ الدرويش في هذا المبحث ثمانية اصناف للبلاغة و الحكم القرآنية- ووضح الدروى جميعا بكمال الوضوح ،منها التكرير، الحذف، فن التوهيم، فن الاتساع، تشبيه، فن الطريف، فن الارداف والفصل والوصل- أما الآن سنبحث في هذا البحث كيف تؤثر اصناف البلاغة المذكورة في تفسير القرآن الكريم-

اصناف البلاغة وأثرها في التفسير

1- التكرير:

فن التكرير وهو داخل في باب الاطناب وهي أشهر صنفاً من اصناف البلاغة التي وقعت في الكلام الفصيح ،يقول ابن الأثير:''دلالة اللفظ على المعني مرددا''-4

يقول ابن قيم الجوزية في كتابه:

''التكرار أن يأتي المتكلم بلفظ ثم يعيده بعينه سواء كان اللفظ متفق المعني أو مختلفاً أو يأتي معني ثم يعيده- 5

ينقسم التكرير إلى قسمين:

القسم الأول من التكرير: يوجد في اللفظ والمعنى كقولك لمن تستدعيه: أسرع أسرع ومنه قول أبي الطيب المتنبي:

ولم أر مثل جيراني ومثلي ... لمثلي عند مثلهم مقام

القسم الثاني من التكرير: يوجد في المعنى دون اللفظ كقولك: أطعني ولا تعص أوامري، فإن الأمر بالطاعة نهي عن المعصية. وعلى كل حال ليس في القرآن مكرر لا فائدة في تكريره 1816

فعلم ان المتكلم يكرر اللفظ أو المعني في التكرار، جاء التكرار لكثير من المقاصد يعني المدح والذم وغير ذلك ،مثال المدح في قوله تعالى حين مُدح المتقين: ﴿ أَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ مَا أَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ﴾7

ومثال الذم حين ذم المذنبين كما قال الله تعالى في كلامه العزيز: ﴿ وَأَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ مَا أَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ﴾8

و كذلك التكرير هي من سنن العرب في إظهار العناية بالأمر كما قال الشاعر: مَهْلاً بَني عَمِّنا مَهْلاً مَوالِينا.9

كما قال الآخر: كَمْ نِعْمَتٍ كانت لَكُمْ كَمْ كَمْ وكَمْ.

فكرر لفظ "كم" للعناية بتكثير العدد. 10 ومنه قوله تعالى: ﴿أَوْلَى لَكَ فَأَوْلَى﴾11

اثره في التفسير:

كرر سبحانه وتعالى آية في سورة الرحمن مرارا وهي تكراراً لفظياً كما قال الله تعالى:﴿ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴾12 ،أما المعني لكلمة ''آلاءِ'' في هذه الآية قد تتغير حسب سياقها-

يقول الشيخ الدرويش في تفسيره:

والسر في تكرير الآية عقب آيات فيها تعداد عجائب خلق الله وبدائع صنعه وبعد آيات فيها ذكر النار وشدائدها لان من جملة الآلاء رفع البلاء وتاخير العقاب والتقرير بالنعم المعدودة والتاكيد في التذكير بها كلها-13 أما هذا التكرار يفيد إلى اسرار الله عزوجل،لأن نعم الله كثيرة لا يمكن احصاؤها و اعطاءها على العباد -

2- الحذف:

هو اسقاط شطر الكلام بغرض كما قال الجرجاني:

الحذف:''هو اسقاط سبب خفيف مثل لُن من مفاعيلن ليبقي مفاعي فينتقل إلى فعولن-''14

فعلم من ذالك ان الحذف يتحقق باسقاط كلمة او جزء من الكلام،هنا كثير من الأمثلة عن الحذف مثل قوله تعالى:

﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ﴾15

سقط من هذه الآية لفظ "أهل"- لئلا يمكن ان يسئل عن القرية، لانه غير ذي روح فكيف يمكن ان يسئل عنه؟ لابد ان المراد هنا واسئل أهل القرية عن شانهم، فحذف هنا لفظ "أهل" لدلالة، هذا يستعمل لعدة اغراض، منها الاكتفاء بالمسبب عن السبب وغير ذالك-

ومن سنُن العرب الحذف والاختصار، يقولون: "والله أفعلُ ذاك" يريد لا أفعل. و"أتانا عند مَغيب الشمس. أو حين أرادَ. أو حينَ كادت تغرب" قال ذو الرّمة:

فلمّا لَبِسْنَ الليلَ أو حين نَصَّبتْ ... له مِن خذا آذانها وهو جانِحُ16

أثره في التفسير:

نستشهد الحذف في سورة الرحمن كما قال عزوجل ﴿عَلَّمَ الْقُرْآنَ﴾17 حذف سبحانه وتعالى فيه المفعول به لغرض، لان الحذف لايكون بلا سبب وغرض- يقول الشيخ الدرويش عن حكمته:

''فقد حذف المفعول الأول لدلالة المعني عليه لان النعمة في التعليم لا في تعليم شخص دون شخص كما يقال فلان يطعم الطعام اشارة إلى كرمه ولا يبين مَن اطمعه-''18 حكمة الحذف في قوله تعالى إشارة إلى عظمة القرآن الكريم كما أشار إليه الدرويش-

3- فن التوهيم:

هو عبارة عن إتيان المتكلم بكلمة يوهم باقي الكلام قبلها أو بعدها أن المتكلم أراد تصحيفها أو تحريفها باختلاف بعض إعرابها 19

يقول ابن أبي الأصبع المصري في حده:

''هو ان يأتي المتكلم بكلمة يوهم مابعدها من الكلام أن المتكلم أراد تصحيفها وهو يريد غير ذلك''20

فعلم منها ان المراد من التوهيم ان يجيئ المتكلم بكلمة توهم كلمة أخرى- مثاله في قوله تعالى:﴿قُلْ مَا عِنْدَ اللهِ خَيْرٌ مِّنَ اللَّهْوِ وَ مِنَ التِّجَارَةِ﴾21 توهم لفظ "ما" في هذه الآية أنه نافية، فمعني الآية ليس عند الله خير من اللهو ومن التجارة، ولكن ليس كذلك في الحقيقة، بل ''ما ''موصولة في هذه الآية ،فمعني الآية أي شئي عند الله كلها خير من اللهو ومن التجارة، فهذا هو معني الايهام الذي استعمل في الآية المذكورة-

أثره في التفسير:نستشهد عن فن التوهيم في سورة الرحمن، كما قال عزوجل:﴿اَلشَّمْسُ وَ الْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ- وَّالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدٰنِ﴾-22

يقول الشيخ محي الدين الدرويش في تفسيره-:''فان ذكر الشمس والقمر يوهم السامع أن النجم أحد نجوم السماء وانما المراد النبت الذي لا ساق له''-23

فعلم منها أن النجم ليس له معنى أصلي و معروف في هذه الآية،لأن معناه المعروف النجم من أحد نجوم السماء ولكن المراد في هذا المقام النبات، يمكن أن القرينة على هذا المعني المعطوف القادم يعني الشجر، لأن الشجر يناسب النبات لا نجم من نجوم السماء-

4- فن الاتساع:

هو فن يتعلق بحاذة المتكلم خاصة، قال ابن الاصبع المصري في تعريف فن الاتساع:

''وهو أن ياتي المتكلم بكلام يتسع التاويل فيه بحسب ما تحتمل الفاظه من المعاني، فيتسع الرواة في تاويله على مقدار عقولهم''-24

فعلم منها أن الاتساع أن يتكلم المتكلم بحيث يشتمل كلامه على عدة محامل يفهم السامع و القاري على حسب عقله في معني الكلام- كما قال الله تبارك وتعالى:

﴿وَ اِنْ خِفْتُمْ اَلَّا تُقْسِطُوْا فِى الْيَتٰمٰى فَانْكِحُوْا مَا طَابَ لَكُمْ مِّنَ النِّسَآءِ مَثْنٰى وَ ثُلٰثَ وَ رُبٰعَ-فَاِنْ خِفْتُمْ اَلَّا تَعْدِلُوْا فَوَاحِدَةً اَوْ مَا مَلَكَتْ اَيْمَانُكُمْ-ذٰلِكَ اَدْنٰٓى اَلَّا تَعُوْلُوْا﴾25

يستعمل سبحانه وتعالى في ﴿مَثْنٰى وَ ثُلٰثَ وَ رُبٰعَ ﴾فن الاتساع بغرض الاختصار- لان الرواة يعني السامع والقاري يفهم أن المراد بهذه الجملة اثنتين اثنتين، ثلاث ثلاث و اربع اربع، وجاء فيه "واو" وهو للجمع ولم يات بِ "او" فيتبادر معني الآية ان يجوز النكاح بتسع نسوة، ولكن الامر ليس كذالك-

أثره في التفسير:

نستشهد فن الاتساع في سورة الرحمن كما قال الله تعالى:﴿ يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللُّؤْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ﴾26

يقول الشيخ الدرويش في تفسيره:''فن الاتساع وقد تقدم القول فيه مفصلا، فقد اسند الخروج إلى اللؤلؤ و المرجان لأنه اذا اخرج ذالك فقد خرج''27

5- التشبيه:

التشبيهُ في اللغة صفة الشيء بما يقاربهُ ويشاكلهُ، ويراد به تقريب الصفة وإفهام السامع.

وفي الاصطلاح إلحاق أمر بأني في صفة بأداة. فالأمر الأول مشبهٌ، والثاني مشبهُ به، والصفة وجهُ الشبه، والأداة الكاف وكأن وشبهُ ومثل وكل ما يفيد معنى التشبيه كحسب وظن وحكي وروى نحو: (العلم كالنور في الهداية)-28

يستعمل هذا الصنف كثير من كلام العرب، قال الشيخ الطوفي سليمان بن عبدالقوي في كتابه:''وهو الحاق ادني الشيئين باعلاهما في صفة اشتركا في أصلهما، واختلفا في كيفيتهما قوة و ضعفا''29 فعلم أن الشئي الاسفل يلحق بالأعلى في التشبيه- قال الشيخ ابن الاصبع المصري:''حد التشبيه البليغ الصناعي: اخراج الاغمض إلى الأظهر بالتشبيه مع حسن التأليف''-30 مثال التشبيه: زيد كالاسد،

فان فيه تشبيه زيد كالاسد في الشجاعة، لأن الأسد في الشجاعة لايحتاج إلى تعريف- فشبه زيد بالاسد في الشجاعة ليظهر إن زيدا شجاع-

أثره في التفسير:نستشهد التشبيه في سورة الرحمن في عدة آيات- قوله تعالى:﴿وَ لَهُ الْجَوَارِ الْمُنْشَـٰٔتُ فِى الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ﴾31

قال الشيخ الدرويش في تفسيره: ''فقد شبه السفن وهي تمخر عباب البحر رائحة جائية بالجبال''-32 عد الله سبحانه وتعالى نعمه على عباده، منها السفن التي تجري في البحر، شبه سبحانه وتعالى السفن بالجبال لعظمهن-

استعمل سبحانه وتعالى التشبيه في مقام آخر، فقال:﴿فَإِذَا انْشَقَّتِ السَّمَآءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ﴾33

شبه سبحانه وتعالى ساعة انشقاق السماء بالوردة الحمراء، وهي حالة فزعة- قال الشيخ الدرويش في تفسيره:''(تشبيه تمثيلي) اراد بالوردة الغرس، والوردة تكون في الربيع أميل إلى الصفرة فاذا اشتد البرد كانت وردة حمراء فاذا كان بعد ذلك كانت وردة اميل إلى الغبراء فشبه تلوّن السماء حال انشقاقها بالوردة وشبهت الوردة في اختلاف ألوانها بالدهن واختلاف ألوانه-34

فعلم منها أن تشبيه انشقاق السماء بالوردة الحمراء لشدة يوم القيامة- فأراد سبحانه وتعالى أن يطلع على شدة فزع يوم الحساب-

استعمل سبحانه وتعالى التشبيه في سورة الرحمن في مقام آخر أيضاً كما قال تعالى:﴿كَأَنَّهُنَّ الياقُوتُ وَالْمَرْجَانُ﴾35

استخدم سبحانه وتعالى التشبيه لبيان حسن حور الجنة- فهو تشبيه مرسل مجمل، لأن أداة التشبيه موجودة، وهنا وجه التشبيه الصفاء التي توجد في الياقوت والمرجان ومع ذالك في حور عين-

6- فن طريف:

قال الشيخ الدرويش في حده:

الافتنان أن يفتن المتكلم فياتي في كلامه بفنين إما متضادين أو مختلفين أو متفقين-36 فعلم من هذا أن الافتنان يطلق على فن يجتمع المتكلم فيه بين فنين- ويسمي أيضا فن طريف-

أثره في التفسير:

نستشهد هذا الفن من سورة الرحمن، قال الله تعالى:﴿كُلُّ مَنْ عليهَا فَانٍ وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلالِ وَالإِكْرَامِ﴾37

يظهر في هذه الآية فن الافتنان ، ذكر فيه شيئين، يعني الفناء والبقاء، وهما متضادين - قال الشيخ الدرويش في تفسيره:وقد جمع سبحانه وتعالى بين التعزية والفخر اذ عزى جميع المخلوقات وتمدح بالانفراد بالبقاء بعد فناء الموجودات مع وصفه ذاته بعد انفراده بالبقاء بالجلال والاكرام-38

فعلم منها قد استخدم في الآية شيئين متضادين بحيث يبقي جلاله ويفني العالم كله-

7- فن الارداف:

قال ابن أبي الاصبع المصري في تعريفه:

هو ان يريد المتكلم معني فلا يعبر عنه بلفظه الموضوع له، ولا بلفظ الاشارة الدال على المعاني الكثيرة، بل بلفظ هو ردف المعني الخاص وتابعه، قريب من لفظ المعني الخاص قرب الرديف من الردف- 39

فعلم منها أن الارداف إيراد المعني بلفظ غير موضوع له، بل بلفظ يردف المعني الموضوع له، ويسمي أيضا التتبيع- مثاله في قوله تعالى:﴿وَقُضِيَ الْأَمْرُ﴾40

إنما المراد منه هلك من قضي الله هلاكه والعكس ولكن عدل هنا عن الحقيقة على طريق الارداف-

أما أثره في التفسير:

يظهر فن الارداف من سورة الرحمن كما قال الله تعالى:﴿فِيهِنَّ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌّ﴾41

صُنف الارداف في هذه الآية بأن لاياتي بلفظ عفيفة لنساء الجنة ولكن عدل منها إلى القصر، فقال قاصرات الطرف- قال الشيخ الدرويش في تفسيره: وعدل عن المعني الخاص إلى لفظ الارداف لان كل من عف غض الطرف عن الطموح، فقد يمتد نظر الإنسان إلى شئي وتشتهيه نفسه ويعف عنه مع القدرة عليه لامر آخر- وقصر طرف المراة على بعلها أو قصر طرفها حياء أو خفرا أو قصر عيني من ينظر إليهن عن النظر إلى غيرهن أمر زائد على العفة لأن من لا يطمح طرفها لغير بعلها أو لا يطمح حياء وخفرا فإنها ضرورة تكون عفيفة، فكل قاصرة الطرف عفيفة وليست كل عفيفة قاصرة الطرف فلذلك عدل عن اللفظ الخاص إلى لفظ الإرداف.42

فعلم منها أن سبحانه وتعالى استعمل لفظ القصر على سبيل الارداف مكان العفيفة-

8- فصل وصل:الفصل والوصل من أعظم أركان البلاغة، قال ابن قيم الجوزية:

هو العلم بمواضع العطف والاستئناف والتهدي إلى كيفية ايقاع حروف العطف في مواقعها-43

قال الخطيب قزويني في حده:

الفصل عطف بعض الجمل على بعض، والفصل تركه-44

مثاله في قوله تعالى:﴿يَعْلَمُ مَا يَلِجُ فِي ٱلْأَرْضِ وَمَا يَخْرُجُ مِنْهَا وَمَا يَنزِلُ مِنَ ٱلسَّمَآءِ وَمَا يَعْرُجُ فِيهَا ۚ وَهُوَ ٱلرَّحِيمُ ٱلْغَفُورُ﴾45وصل سبحانه وتعالى في هذه الآية الجمل بحرف العاطفة-

أثره في التفسير:استمعل هذا الفن من فنون البلاغة سبحانه وتعالى في سورة الرحمن بحيث قال:﴿فِيهِمَا فَاكِهَةٌ وَنَخْلٌ وَرُمَّانٌ﴾46قال الشيخ الدرويش في تفسيره: فانما فصلهما بالواو لتخصيصهما بالمزايا والفضل-47فعلم منها ان الله فصل بين الالفاظ المختلفة لمعني خاص، وهو تخصيص نخل ورمان من الفواكهه-

خلاصة البحث

إذا استعرضنا آيات القرآن الكريم من أول سورة إلى آخر سورة فيه استنادا على تعريف الفصاحة والبلاغة،وشروط الألفاظ الفصيحة والكلام البليغ لوجدنا أن كل آية قد تحققت فيها الفصاحة والبلاغة في أبهى صورها.قد أحاط الله تعالي بكل شيء علما، فإذا ترتبت اللفظة من القرآن علم بإحاطته أي لفظة تصلح أن تلي الأولى وتبين المعنى بعد المعنى، ثم كذلك من أول القرآن إلى آخره-

تجد فنون البلاغة في الآيات القرآن الكريم بأسرها، بحيث لا يرى المتصفح في فنون البلاغة نوعا إلا وجده أحسن ما يكون ،مثل هذه الفنون التي قد ذكرنا في هذا البحث لا يقدر أحد من البلغاء الواصلين إلى ذروة البلاغة من العرب وان أستفرغ وسعه أن يحيط بأنواع قليلة منها، ومن كان أعرف بلغة العرب وفنون بلاغتها كان أعرف بمزايا بلاغات القرآن الكريم وإعجازه-

المصادر والمراجع

القرآن الكريم

ابن اثير، ضياء الدين، المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر ، دار نهضة للطبع والنشر، مصر

ابن ابي الاصبع، بديع القرآن، ص: 131، دار نهضة للطباعة والنشر والتوزيع، مصر

ابن قيم الجوزية، شمس الدين، محمد، كتاب الفوائد، ، دار السعادة، مصر

الثعالبي: أبو منصور عبد الملك ، فقه اللغة وسر العربية ،حققه: عبد الرزاق المهدي،إحياء التراث العربي،الطبعة الأولى 1422هـ - 2002م

أبو الحسين: أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، الصاحبي في فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن العرب في كلامها، الطبعة الأولى 1418هـ-1997م ،طبعه: محمد علي بيضون

أبو البقاء: أيوب بن موسى الحسيني، الكليات معجم في المصطلحات والفروق اللغوية ،حققه:عدنان درويش - محمد المصري،بيروت: مؤسسة الرسالة

1. الدرويش، محي الدين، اعراب القرآن الكريم وبيانه،دار الارشاد الشؤون الجامعية، سوريا، 1992ء
2. الطوفي، سليمان بن عبدالقوي، الاكسير في علم التفسير، دار الاوزاعي، دوحة، 1989ء-
3. خطيب قزويني، جلال الدين، محمد بن عبدلرحمن، الايضاح في علوم البلاغة، دار الكتب العلمية، بيروت
4. سيد شريف جرجاني، علي بن محمد، معجم التعريفات، دار الفضيلة للنشر والتوزيع والتصدير، مصر، 1403هـ-
5. محمد علي السَّراج: اللباب في قواعد اللغة وآلات الأدب النحو والصرف والبلاغة والعروض واللغة والمثل ،دمشق: دار الفكر ،الطبعة الأولى، 1403 هـ - 1983 م

الهوامش

[1] - سورة الطور ، رقم الآية: 33،34

[2] - سورة بني اسرائيل، رقم الآية: 88-

[3] الحجر ، رقم الآية :9

[4] ابن اثير، ضياء الدين، المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر 3/3، دار نهضة للطبع والنشر، مصر، بدون سن الطبعة

[5] ابن قيم الجوزية، شمس الدين، محمد، كتاب الفوائد، ص:111، دار السعادة، مصر، سن ندارد-

[6] الدرويش، محي الدين، اعراب القرآن الكريم وبيانه، ج:7، ص:130- دار الارشاد الشؤون الجامعية، سوريا، 1992ء

[7] سورة الواقعة، رقم الآية: 8-

[8] ايضا، رقم الآية: 9-

[9] تفسير الطبري 35/2

[10] الثعالبي: أبو منصور عبد الملك ، فقه اللغة وسر العربية ص 265،حققه: عبد الرزاق المهدي،إحياء التراث العربي،الطبعة الأولى 1422هـ - 2002م

[11] سورة القيامة رقم الآية :34

[12] سورة رحمن، رقم الآية: 13-

[13] اعراب القرآن الكريم وبيانه، ج:9، ص:398-

[14] سيد شريف جرجاني، علي بن محمد، معجم التعريفات، ص:75، دار الفضيلة للنشر والتوزيع والتصدير، مصر، 1403هـ-

[15] سورة يوسف، رقم الآية: 82-

[16] أبو الحسين: أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، الصاحبي في فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن العرب في كلامها،ص 156 الطبعة الأولى 1418هـ-1997م ،طبعه: محمد علي بيضون

[17] سورة رحمن، رقم الآية: 2-

[18] الدرويش، اعراب القرآن الكريم وبيانه، ص: 399-

[19] أبو البقاء: أيوب بن موسى الحسيني، الكليات معجم في المصطلحات والفروق اللغوية ص302،حققه:عدنان درويش – محمد المصري،بيروت: مؤسسة الرسالة

[20] ابن ابي الاصبع، بديع القرآن، ص: 131، دار نهضة للطباعة والنشر والتوزيع، مصر، سن ندارد-

[21] سورة الجمعة، رقم الآية: 11-

[22] سورة الرحمن ، رقم الآية: 5،6-

[23] الدرويش، اعراب القرآن الكريم وبيانه، ص: 399-

[24] ابن ابي الاصبع، بديع القرآن، ص: 173-

[25] سورة النساء، رقم الآية: 3-

[26] سورة رحمن، رقم الآية: 22-

[27] الدرويش، اعراب القرآن الكريم وبيانه، ص: 404-

[28] محمد علي السَّراج: اللباب في قواعد اللغة وآلات الأدب النحو والصرف والبلاغة والعروض واللغة والمثل ،ص171،دمشق: دار الفكر ،الطبعة الأولى، 1403 هـ - 1983 م

[29] الطوفي، سليمان بن عبدالقوي، الاكسير في علم التفسير، ص: 168، دار الاوزاعي، دوحة، 1989ء-

[30] ابن ابي الاصبع، بديع القرآن، ص: 58-

[31] سورة رحمن، رقم الآية: 24-

[32] الدرويش، اعراب القرآن الكريم وبيانه، ص:404-

[33] سورة رحمن، رقم الآية: 38-

[34] الدرويش، اعراب القرآن الكريم وبيانه، ص:411-

[35] سورة رحمن، رقم الآية: 58-

[36] الدرويش، اعراب القرآن الكريم وبيانه، ص: 405-

[37] سورة رحمن، رقم الآية: 26-

[38] الدرويش، اعراب القرآن الكريم وبيانه، ص: 405-

[39] ابن ابي الاصبع، بديع القرآن، ص: 83-

[40] سورة البقرة، رقم الآية: 210-

[41] سورة رحمن، رقم الآية: 56-

[42] الدرويش، اعراب القرآن الكريم وبيانه، ص: 416-

[43] ابن قيم، كتاب الفوائد، ص:185-

[44] خطيب قزويني، جلال الدين، محمد بن عبدلرحمن، الايضاح في علوم البلاغة، دار الكتب العلمية، بيروت، 2003ء، ص:118-

[45] سورة سبا، رقم الآية: 2-

[46] سورة رحمن، رقم الآية: 68-

[47] الدرويش، اعراب القرآن الكريم وبيانه، ص: 421-