Journal of Arabic Research
EISSN: 2664-5807, PISSN: 26645815
Publisher: Allama Iqbal Open University, Islamabad
Journal Website: https://ojs.aiou.edu.pk/index.php/jar

Vol.08 Issue: 01 (July-December 2025)
Date of Publication:
HEC Category: Y

https://ojs.a ...ir

Article	الأثر الأندلسي في خدمة التراث النحوي: قراءة في "النكت من شواهد سيبويه" للأعلم الشنتمري (ت: 476هـ) **The Andalusian influence in serving the grammatical heritage: A reading of "Al-Nukat min Shawahid Sibawayh" by Al-A'lam Al-Shantamari (d. 476 AH)**
Authors & Affiliations	**Obaid Al-Abd Hamoud Al-Wahibi** Sultanate of Oman – Bidiya
Dates	Received: Accepted: Published:
Citation	الأثر الأندلسي في خدمة التراث النحوي: قراءة في "النكت من شواهد سيبويه" للأعلم الشنتمري (ت: 476هـ) [online] IRI – Islamic Research Index – Allama Iqbal Open University, Islamabad. Available at: <https://jar.aiou.edu.pk/?p=74722> [Accessed 25 December 2023].
Copyright Information	الأثر الأندلسي في خدمة التراث النحوي: قراءة في "النكت من شواهد سيبويه" للأعلم الشنتمري (ت: 476هـ) **Obaid Al-Abd Hamoud Al-Wahibi**, is licensed under Attribution-ShareAlike 4.0 International
Publisher Information	Department of Arabic, Faculty of Arabic & Islamic Studies, Allama Iqbal Open University, Islamabad

Indexing & Abstracting Agencies

IRI	Australian Islamic Library	HJRS	DRJI
Islamic Research Index	Australian Islamic Library – From darkness to light! – www.AustralianIslamicLibrary.org	HJRS HEC Journal Recognition System	DRJI

ABSTRACT

The book "Al-Nukat" is considered one of the important commentaries in Andalusia that provided a comprehensive explanation of Sibawayh's book. It highlights for language students the importance of Sibawayh's work and the linguistic value it contains. It is essential to explore this work to discover the wealth of knowledge and meanings within the Arabic language, knowledge that has remained largely unknown from ancient times to the present day.

The researcher also encourages exploring the language from several grammatical, morphological, phonetic, and lexical perspectives.

This research paper will be structured as follows:

A. Introduction: This section will define the concept of correction linguistically and technically, and will mention the commentaries that studied Sibawayh's book from Andalusia

B. Section One: Poetic Evidence in Nouns

C. Section Two: Poetic Evidence in Verbs

D. Section Three: Poetic Evidence in Particles

D. Conclusion and Results: The researcher will present the findings.

E. Sources and References: The researcher will consult major books and references relevant to the research.

Keywords: correction, evidence, language, Andalusia, Sibawayh

ملخص البحث:

يعد كتاب النكت من الشروح المهمة في الأندلس التي وقفت على شرح كتاب سيبويه شرحا وافيا، يعطي لدارس اللغة أهمية كتاب سيبويه، وما يحتويه من قيمة لغوية يجب البحث فيه للاطلاع على ما تحتويه اللغة العربية من كنوز معرفية، ومعاني ليس لكل أحد معرفتها منذ القدم حتى يومنا هذا.

كما يعطي الباحث التشجيع على سبر أغوار اللغة من عدة جوانب نحوية، وصرفية، وصوتية، ومعجمية.

وستقوم هذه الورقة البحثية على:

أ. المقدمة: تحتوي على مفهوم الاستدراك لغة واصطلاحاً، وذكر الشروح التي قامت بدراسة كتاب سيبويه من الأندلس.

ب- المبحث الأول: الشواهد الشعرية في الاسم

ج- المبحث الثاني: الشواهد الشعرية في الفعل.

د- المبحث الثالث: الشواهد الشعرية في الأداة.

ذ - الخاتمة والنتائج: سيذكر الباحث النتائج التي توصل إليها.

هـ - المصادر والمراجع: سيستعين الباحث بأمهات الكتب والمراجع التي لها صلة ببحثه.

الكلمات المفتاحية: الاستدراك، الشواهد، اللغة، الأندلس، سيبويه.

1-المقدمة:

الحمد لله الذي وفقنا في هذا البحث البسيط، الذي يقدم نبذة بسيطة عن كتابات قدمها أحد رواد اللغة وهو العالم الأندلسي الأعلم المنتشري في كتابه (النكت في تفسير كتاب سيبويه)، وهذا يدل على أهمية كتاب سيبويه العظمى في اللغة، كما أن البحث في هذا الكتاب يحتاج إلى جهد مضاعف كونه أحد أعمدة اللغة، بل رأس حربتها.

أ- تقوم خطة هذا البحث على الفصول الآتية:

1- المقدمة.

2- التمهيد: التعريف بالاستدراك لغويا واصطلاحا، التعريف بالأعلم الشنتمري.

3- المبحث الأول: الشواهد الشعرية في إبدال كلمة بدل كلمة أو حرف بدل حرف.

4- المبحث الثاني: الشواهد الشعرية في إبدال حركة إعرابية بدل حركة.

5- الخاتمة والنتائج: سيذكر الباحث النتائج التي توصل إليها.

6- المصادر والمراجع: سيستعين الباحث بأمهات الكتب والمراجع التي لها صلة ببحثه.

ب- **مسوغات اختيار العنوان**:

1- مكانة الأعلم الشنتمري كونه أحد رواد اللغة العربية في بلاد الأندلس.

2- يقوم البحث على أهم كتاب في اللغة العربية (النكت) في شرح شواهد سيبويه.

3- الرؤية المتسعة لمؤلف كتاب النكت كونه يبحث في شواهد كتاب سيبويه.

4- التعرف على أهمية اللغة العربية والنحو بشكل خاص في بلاد الأندلس.

ج- إشكاليات البحث التي تقوم على عدة أسئلة:

1– ما مفهوم الاستدراك؟

2– ما أهمية كتاب النكت في شرح الشواهد؟

3– ما الشواهد التي أضافها الأعلم في كتابه؟

4– ما النتائج التي توصل إليها الباحث من خلال دراسته لكتاب النكت؟

2– التمهيد:

أولا: مفهوم الاستدراك.

فالاستدراك هو ما لم يذكره قبله أحد فيستدرك عليه بمعلومات جديدة،

مفهوم الاستدراك، منه الدَّرك تعني: إتباع الشيء بعضه على بعض في كل شيء" [1]

"استدرك بعد تجريدها من الزوائد:(دَرْكَ)، قال ابن فارس(ت:395هـ): الدال والراء والكاف أصل واحد وهو: هو لحوق الشيء بالشيء وصوله إليه" [2]

"تمثل المستدركات نوعا من التأليف الذي يرتبط بنص معين، لكي يتابعه ويلاحقه ويتدارك ما ينقصه أو يعيبه" [3]

"الاستدراك: رفع توهم يتولد من الكلام السابق رفعاً شبيهاً بالاستثناء وهو معنى

"إن اختياري مصطلح (الاستدراك) ناجم عن معناه اللغوي، ومعناه الاصطلاحي،

وقد نشأ مصطلح المستدرك نتيجة اهتمام العلماء المسلمين بالنصوص الأساسية أو النصوص الأمهات، فكانت بدايته في علوم الحديث، ثم انتقل المصطلح إلى التأليف في مجال اللغة، استدراكاً على المصادر الأمهات وكتب الأوائل في اللغة " [4].

ويمكن أن يلاحظ الاستدراك في مجالات أخرى غير الحديث واللغة.

"وتحاول هذه الدراسة تحديد مصطلح المستدرك وبلورة أهم الخصائص التي تكسبه تعريفا محدد، وعزل ملامح الفرعية المشتركة بين المستدرك وأنواع أخرى من التأليف.

([1]) الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي (ت:175هـ)، كتاب العين، تحقيق: د. مهدي المخزومي و د. إبراهيم السامرائي، الناشر: دار ومكتبة الهلال، 327/5..

([2]) أحمد بن فارس بن زكريا القزويني المالكي (ت:395هـ)، مقاييس اللغة، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، 1399هـ. 1979م، 269/2.

([3]) ينظر: محمد بن مكرم بن علي، أبو الفضل جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفعي الأفريقي (ت: 711هـ)، لسان العرب، الناشر: دار الصادر. بيروت، ط3، 1414هـ، 419/10.

([4]) د. أحمد مطلوب، معجم المصطلحات البلاغية وتطورها، الدار العربية للموسوعات، 124/1.

فالاستدراك في التأليف العربي القديم يتداخل أحياناً مع التذييل في بعض أبعاده ووظائفه، وفي بعض الأحيان استخدم مصطلح التذييل أو التكملة أو الصلة، للدلالة على بعدين في التعامل مع النص هما:

1-الاستدراك على أخطاء النص.

2- الإضافة إلى النص". [5]

"والرغبة في جمع الاستدراكات لما لها من أهمية بالغة للمعلمين والمتعلمين، تقودهم إلى معرفة الاختلافات النحوية بين الشرّاح، وتوصلهم إلى الإضافات النحوية إن وجدت وهذا موضع بحثي".

ثانيا: التعريف بصاحب كتاب النُكت.

هو يوسف بن عيسى بن سليمان أبو الحجاج الأعم الشنتمري (ت:476هـ)، وقد قيل له الأعلم لأنه مشقوق الشفة العليا شقا فاحشا، وكنيته أبو الحجاج.

والشنتمري نسبة إلى شنتمريه لأنه أحد أبنائها، وشنتمريه حصن من حصون الأندلس.

وفي خضم الظروف المنهارة سياسيا، والمشعة ثقافيا ولد الأعلم في مدينة شنتمريه (ت: 410هـ) على ما أجمعت عليه مصادر ترجمته.

أما مصادر ثقافته:

1- الغريب المصنف لأبي عبيد القاسم بن سلام 224هـ.

2- الألفاظ لابن السكيت.

3- إصلاح المنطق له أيضا.

4- اختيار فصيح ثعلب.

5- نوادر أبي علي القالي.

أما ثقافته النحوية:

1- كتاب سيبويه.

([5]) علي بن حمد الريامي، استدراكات الألفية على ابن مالك حتى القرن الثامن الهجري، بيت للنشر والترجمة، ط1، 2013م، ص8.

2- كتاب أبنية سيبويه لأبي بكر الزبيدي.

وأخذهما عن ابن الإفليلي.

وأما ثقافته الأدبية:

1- أدب الكاتب لابن قتيبة.

2- كتاب الأمثال لأبي عبيد القاسم بن سلام.

3- لحن العامة ومختصره للزبيدي.

4- الكامل في اللغة والأدب لأبي العباس المبرد.

وأما ثقافته الذوقية والتي علم بها أحوال الأدب فكانت روايته للأشعار القديمة:

1- الأشعار الستة الجاهلية.

2- شعر السليك بن السلكة.

3- قصيدة عمرو بن كلثوم.

4- قصيدة لقيط بن معمر.

5- شعر الأسود بن يعفر.

6- شعر حاتم بن عبد الله الطائي.

7- شعر زيد الخيل الطائي.

8- شعر طفيل الغنوي.

9- شعر الحطيئة.

10- شعر أبي تمام.

11- شعر أبي الطيب المتنبي.

وعن شيخه أبي سهل الحراني أخذ الأعلم هذه المادة الأدبية، وخاصة رواية الأشعار. [6]

3- الفصل الأول: الشواهد الشعرية في إبدال كلمة بدل كلمة أخرى أو حرف:

([6]) أبو الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى الأعلم الشنتمري (ت:476هـ)، النكت في تفسير كتاب سيبويه وتبين الخفي من لفظه وشرح أبياته وغريبه، دراسة وتحقيق: الأستاذ رشيد بلحبيب، 1420هـ. 1999م، 1/ 13،14،17،19،20.

1- قال حسان بن ثابت الأنصاري:

لتسمعنّ وشيكا في دياركم ألله أكبر يا ثارات عتمانا [7]

الشاهد: جاءت همزة القطع في لفظ الجلالة (الله)، والأصل (ال التعريف همزة وصل)، فكيف بلفظ الجلالة وهي كلمة أعرف المعارف، جل علاه.

2- قال حميد بن حريث بن بحدل [8]:

أنا سيف العشيرة فاعرفوني حميدَ قد تذريتُ السناما [9]

الشاهد: زيادة الألف في (أنا) إذا وقفوا عليه، فإذا وصلوا حذفوا الألف فإذا أضطر الشاعر أثبتها في الوصل.

3- قال الشاعر [10]:

فيا الغلامان اللذان فرا (إياكما أن تحدثا شرا) [11]

الشاهد: ومن الحذف إقامتهم الصفة مقام الموصوف في الموضع الذي يقبح فيه الكلام وأراد: (فيا أيّها الغلامان).

4- قال أبو النجم الفضل بن قدامة العجلي [12]:

الله أنجاك بكفي مسلمه من بعد ما وبعد وبعدمه [13]

الشاهد: أبدل الهاء من الألف لأنهما متقاربان المخرج، وهما بُعد من حروف الزيادة.

([7]) حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري (ت:54هـ)، ديوانه، شرحه وقدم له: الأستاذ عبدأ المهنا، دار الكتب العلمية ـ بيروت، وبه (في ديارهم) 230/1، ينظر: أبو جعفر النّحّاس أحمد بن محمد بن إسماعيل بن يونس المرادي النحوي (ت: 338هـ)، عمدة الكتاب، تحقيق: بسام عبد الوهاب الجابي، الناشر: دار ابن حزم ـ الجفان والجابي للطباعة والنشر، ط1، 1425هـ ـ 2004م، 67/1، وأبو الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت: 392هـ)، المنصف لابن جني، الناشر: دار إحياء التراث القديم، ط1، في ذي الحجة 1373هـ ـ أغسطس سنة 1954م،68/1، والأعلم الشنتمري، 210/1.

([8]) حميد بن حريث بن بحدل، شاعر إسلامي من بني كلب بن وبرة ينتهي نسبة إلى قضاعة، الخزانة، 243/5.

([9]) ابن جني، المنصف، 10/1، الأعلم المنتشري، النكت، 211/1.

([10]) لم اهتدِ إليه، وقال البغدادي: وهذا البيت شائع في كتب النحو ولم يعرف له قائل ولا ضمينة)

([11]) المبرد، المقتضب، 243/4، الأعلم المنتشري، النكت، 1/ 220.

([12]) يقال: نُسب إلى مجالس ثعلب، ولم أجده فيها.

([13]) أبو العباس ثعلب، مجالس ثعلب، 270/1، الأعلم الشنتمري، النكت، 222/1.

5– قال الحطيئة [14]:

فيه الرماح وفيه كل سابغة بيضاء محكمة من نسج سلام [15]

الشاهد: أبدل كلمة (سليمان) ب (سلام)، وهذا يجوز في الضرورة الشعرية ولا يجوز في غيرها، وسليمان وسلام مشتقان من السلامة.

6– قال دريد [16]:

فإن تعقب الأيام والدهر تعلموا بني قارب أنا غضاب لمعبد [17]

الشاهد: يعني: (عبد الله أخاه)، أي: ما يجوز في الشعر ولا في الكلام: فالغلط الذي يغلط الشاعر في اسم أو غيره مما يظن أن الأمر على ما قاله، أي: حرفوا الاسم عن جهته: معبد بأنه عبد الله.

7– قال ذو الرمة [18]:

أعن ترسّمت من خرقاء منزلة (ماء الصبابة من عينيك مسجوم) [19]

الشاهد: أراد: أأ ن ترسّمت، فأبدل من إحدى الهمزتين عينا كراهية لاجتماعهما، وهذا يسمى عنعنة تميم.

8– قال قيس بن الملوح [20]:

فعيناش عيناها وجيدش جيدها سوى أنّ عظم الساق منش دقيق [21]

([14]) ديوانه، 227، وفيه: جدلاء مبهجة من صنع سلام.

([15]) السيرافي، شرح كتاب سيبويه، 229/1، الأعلم الشنتمري، النكت، 223/1.

([16]) ينظر: ابن دريد، جمهرة اللغة، 1327/3، وفيه: إن تنسنا الأيام والعصر.

([17]) الأصمعي أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن علي بن أصمع (ت:216هـ)، الأصمعيات، تحقيق: أحمد محمد شاكر، عبد السلام محمد هارون، الناشر: دار المعارف ـ مصر، ط7، 1993م، 107/1، الأعلم الشنتمري، 223/1.

([18]) ديوان ذي الرمة شرح أبي نصر الباهلي رواية ثعلب، تأليف أبي نصر أحمد بن حاتم الباهلي (ت:231هـ)، تحقيق: عبد القدوس أبو صالح، الناشر: مؤسسة الإيمان جدة، ط1، 1982م ـ 1402هـ، ص 567.

([19]) أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت:392هـ)، الخصائص، الناشر: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط4، 13/2، الأعلم الشنتمري، النكت، 224/1.

([20]) قيس بن الملوح (مجنون ليلى)، ديوانه، رواية أبي بكر الوالبي، دراسة وتعليق: يسرى عبد الغني، ط1، 1420هـ ـ 1999م، دار الكتب العلمية ـ بيروت، لبنان، ص 45.

([21]) ابن جني، الخصائص، 460/2، الأعلم الشنتمري، النكت، 224/1

الشاهد: قد يبدل بعضهم من كاف المؤنث شينا، وهذه اللغة في بكر بن وائل، وتسمى كشكشة بكر.

9- قال الشاعر [22]:

يا رب إن كنت قبلت حجتجْ فما زال شاحج يأتيك بج [23]

الشاهد: هنا أبدلت الياء المخففة جيما، في كلمة (حجتجْ) والأصل (حجتي).

10-قال القحيف العقلي [24]:

إذا رضيت عليّ بنو قشير لعمر الله أعجبني رضاها [25]

الشاهد: تعدى فعل رضى بعلى مع أنه يتعدى بعن لحمله على ضده وهو سخط، يقال: سخط عليه، وهم قد يحملون الضد على الضد كما يحملون النظير على النظير.

11- قال الحطيئة [26]:

سقوا جارك العميان لما تركته وقلّص عن برد الشراب مشافره [27]

الشاهد: أراد: شفتيه والمشافر للإبل وهذا كثير في الكلام والشعر.

12-قال عمرو بن مقلط الطائي [28]:

مهما لي الليلة مهما ليه أودى بنعليّ وسربالیه [29]

الشاهد: جعلهم (مهما) مكان (ما) التي للاستفهام، وإنما تكون (مهما) للشرط.

13- قال الأخطل [30]:

مثل القنافذ هدّاجون قد بلغت نجران أو بلغت سوآتهم هجر [31]

([22]) لم اهتدِ إلى قائله.

([23]) أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت:276هـ)، الشعر والشعراء، الناشر: دار الحديث ـ القاهرة، 1423هـ، 102/1.

([24]) معجم الشعراء، 331.

([25]) المبرد، المقتضب، 318/2، الأعلم المنتشري، النكت، 225/1.

([26]) ديوانه: 174.

([27]) السيرافي، شرح كتاب سيبويه، 144/2، الأعلم الشنتمري، النكت، 226/1.

([28]) نوادر أبي زيد 62.

([29]) الجنى الداني، 7/1، الأعلم المنتشري، النكت، 227/1.

([30]) ديوانه، 209.

([31]) السيرافي، شرح كتاب سيبويه، 157/2، الأعلم المنتشري، النكت، 228/1.

الشاهد: وضع الشاعر الكلام في غير موضعه الذي ينبغي أن يوضع فيه، ويزيله عن قصده الذي لا يحسن في الكلام غيره، ويعكس الإعراب، فيجعل المفعول فاعلا، والفاعل مفعولا به، وأكثر لك فيما لا يشكل معناه.

14- قال عنترة [32]:

متى ما تلقني فردين ترجف روانف إليتيك وتستطارا [33]

الشاهد: كوّن روانف في معنى رانفين، الشيء الذي سوغ رد تستطارد إليهما.

15- قال ابن ميادة [34]:

رأيت الوليد بن اليزيد مباركا ... (شديدا بأحناء الخلافة كاهله) [35]

الشاهد فيه: قال البغدادي: أنشده على أن العلم إذا وقع فيه اشتراك اتفاقي جاز تعريفه باللام، يعني: ويزور تعريف العلمية بأن ينكر ثم يُعرف باللا

16- قال الشاعر [36]:

ولقد جنيتك أكمؤا وعساقلا ولقد نهيتك من بنات الأوبر [37]

الشاهد: يرى المبرد بأن أوبر نكرة في الأصل، ولا يجوز إدخال الألف واللام عليها، هذا قثم وقثم آخر [38]، لكن الأعلم يقول: جاءت الألف واللام في أوبر للضرورة.

([32]) ديوانه 108.

([33]) الأعلم الشنتمري، النكت، 418/1، ينظر: علي بن الحسين بن علي، أبو الحسن نور الدين جامع العلوم الأصفهاني الباقولي(543هـ)، تحقيق ودراسة: إبراهيم الإبياري، الناشر: دار الكتاب المصري القاهرة ودار الكتب اللبنانية بيروت، ط4، 1420هـ، 258/1.

([34]) الأعلم الشنتمري، النكت، 90/2، بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى العيني (ت: 855هـ)، المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية المشهور ب (شرح الشواهد الكبرى)، تحقيق: أ.د. علي محمد فاخر، أ. د. أحمد محمد توفيق السوداني، د. عبد العزيز محمد فاخر، الناشر: دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، القاهرة ـ جمهورية مصر العربية، ط1، 1431هـ ـ 2010م، 246/1.

([35]) الأعلم المنشري، النكت، 90/2، عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري، أبو البركات، كمال الدين الأنباري (ت: 577هـ)، الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين: البصريين والكوفيين، الناشر: المكتبة العصرية، ط1، 1424هـ ـ 2003م، 259/1.

([36]) لم اهتدِ إلى قائله.

([37]) المبرد، المقتضب، 48/4، الأعلم الشنتمري، النكت، 90/2.

([38]) المبرد، المقضب، 49/4.

17- قال الحارث بن خالد المخزومي [39]:

فأصبح بطن مكة مقشعرا كأن الأرض ليس بها هشام [40]

الشاهد: جاءت كأن في هذا البيت للتحقيق وليس للتشبيه، كما ذهب الكوفيون والزجاجي (كأن) تكون للتحقيق دون التشبيه.

18- قال عمرو بن امرئ القيس [41]:

أحارِ ترى برقا أريك وميضه كلمع اليدين في حبيّ مكلل [42]

الشاهد: هنا حذفت الثاء من كلمة (أحارث)، بمعنى صار فيه ترخيم لكثرة استعماله بالتسمية.

19- قال الشاعر [43]:

وما غرني [44] حوز الرّزاميّ محصنا (عواشيها بالجو وهوخصيب) [45]

الشاهد: هنا ذكر الأعلم نصب حوز كونها مفعولا لفعل محذوف (أعني)، وهذا رأي المبرد [46]؛ لأن النحاة لا ينشدونه إلا رفعا كونه مرتبطا بالفخر.

20- قال أبو حية النميري [47]:

أ بالموت الذي لا بد أني ملاق ولا أباك تخوفيني [48]

([39]) الخزانة، 545/1.

([40]) السيرافي، شرح كتاب سيبويه، 516/3، الأعلم الشنتمري، النكت، 126/2.

([41]) ديوانه، 103/1.

([42]) السيرافي، شرح كتاب سيبويه، 23/4، وفيه: أحارى ترى بريقا هبّ وهنا كنار مجوس تستعر أستعارا، الأعلم الشنتمري، النكت، 188/2.

([43]) يقال: اسمه محصن، ينظر: السيرفي، شرح كتاب سيبويه، 402/2.

([44]) جاء في شرح السيرافي (وما عزني)، 63/3، حسب محقق كتاب الأعلم، لكن هذا كلام غير صحيح، جاء وما غرّني نفس ما ذكره الأعلم.

([45]) السيرافي، شرح كتاب سيبويه، 403/3

([46]) ينظر: السيرافي، شرح كتاب سيبويه، 402/2.

([47]) نسبه ابن الشجري إلى الأعشى وليس في ديوانه، وقد نسبه البغدادي وابن منظور إلى أبي حية النميري كما ذكرناه آنفا.

([48]) محمد بن يزيد المبرد، أبو العباس (ت:285هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، الناشر: دار الفكر العربي ـ القاهرة، ط3، 1417هـ ـ 1997م، 106/2، الأعلم الشنتمري، النكت، 206/2.

الشاهد: إن الألف في كلمة (الأب) في النصب، إلا في الإضافة أو لا بدلا من التنوين، فإنما أراد لا أباك ثم أقحم اللام توكيدا للإضافة.

21- قال عنترة [49]:

(ولقد شفى قلبي وأبرأ سقمه قول الفوارس)[50] ويك عنتر أقدم

الشاهد: يرى الأعلم بأن و(يك) مركبة وي وكاف الخطاب، كأنهم قالوا عجبا لك أقدم، أو هي مخففة من ويلك أو ويحك، فيما ذهب الفراء [51] وغيره [52] بأنها: ويلك وحذفت اللام لكثرتها في الكلام.

22- قال الشاعر [53]:

أيا عرو لا تبعد فكلُّ ابن حرة سيدعوه داعي موته فيجيب [54]

الشاهد: أجاز الشنتمري الترخيم في غير النداء في الشعر كما استدل بمقولة سيبويه أنه من القياس.

23- قال الشاعر [55]:

لقد عيل الأيتام طعنة ناشرة أناشر لا زالت يمينك آشرة [56]

الشاهد: مجيء آشرة اسم فاعل بمعنى مأشورة.

24- قال أبو ذؤاب ربيعة الأسدي [57]:

([49]) منسوب لأبي عمرو الشيباني (ت: 206هـ)، شرح المعلقات التسع، تحقيق وشرح: عبد المجيد همو، الناشر: مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت ـ لبنان، ط1، 1422هـ ـ 2001م، 255/1.

([50]) المصدر نفسه، 255/1، الأعلم الشنتمري، النكت، 127/2.

([51]) الفراء، معاني القرآن، 312/2.

([52]) عبد المحسن بن حمد بن عبد المحسن بن عبد الله بن حمد العباد البدر، قطف الجنى الداني شرح مقدمة ابن أبي زيد القيرواني، دار الفضيلة، الرياض ـ المملكة العربية السعودية، ط1، 1423هـ ـ 2002م، 353/1.

([53]) لم اهتدِ إلى قائله.

([54]) السيرافي، شرح كتاب سيبويه، 81/3، الأعلم الشنتمري، النكت، 203/2.

([55]) يقال: لأم همام بن مرة بن ذهل بن شيبان.

([56]) أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت: 392هـ)، الخصائص، الناشر: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط4، 153/1، الأعلم الشنتمري، النكت، 238/2.

([57]) أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني، دلائل الإعجاز، تحقيق: د. محمد التنجي، الناشر: دار الكتاب العربي ـ بيروت، ط1، 1995م، 196/1، وجاء فيه: (ثللت عروشهم) وليس هتكت عروشهم).

إن يقتلوك فقد هُتكت بيوتهم بعتيبة بن الحارث بن شهاب [58]

الشاهد: إن العرب تضع فعل المستقبل بدل الفعل الماضي، مثل: يقتلوك، كأنهم افتخروا بقتله، فقال: إن يفخروا بقتلك فإن الأمر كذا وكذا.

25- قال الشاعر [59]:

غنيتْ دارنا تهامة في الدهر وفيها (بنو) معد حلولا [60]

الشاهد: فمن جعل هذه الأسماء(تهامة) لجملة القوم فهو يجريه مرة اسما للحي فيُذكر ويصرف، ومرة اسما للقبيلة فيؤنث ولا يصرف.

26- قال الأعشى [61]:

ولستُ بكتني بعاجن وشر الرجال الكنتي وعاجن [62]

الشاهد: قال الشاعر: كنتني أراد النون ليسلم لفظ كنت.

27- قال عياض بن أم درة الطائي [63]:

حِمّى لا يحلُّ الدهر إلا بإذننا ولا نسأل الأقوام عهد المياثق [64]

الشاهد: يرى بعض اللغويين أنّ من العرب من لا يرد المبدل إلى أصله إذا جمع، وهذا جمع ميثاق، وأصله: من وثقت، فعلى هذا يجوز في ميثاق وميعاد.

28- قال أبو النجم [65]:

تبقّلت في أول التبقّل بين رماحيْ مالك ونهشل [66]

الشاهد: فثني (رماحا)؛ لأنه أراد رماح هذه القبيلة (مالك) وهذه القبيلة (نهشل).

([58]) السيرافي، شرح كتاب سيبويه، 332/2، الأعلم الشنتمري، النكت، 413/2.

([59]) نسبه الأعلم لعدي.

([60]) السيرافي، شرح كتاب سيبويه، 20/4، الأعلم الشنتمري، النكت، 466/2.

([61]) هو الأعشى في همع الهوامع.

([62]) السيرافي، شرح كتاب سيبويه، 128/4، الأعلم الشنتمري، 540/2.

([63]) أبو زيد الأنصاري، النوادر في اللغة، تحقيق ودراسة: د. محمد عبد القادر أحمد، الناشر: دار الشوق، ط 1، 1401هـ . 1981م، ص 271، وفيه: المواثق وليس المياثق.

([64]) السيرافي، شرح كتاب سيبويه، 208/4، الأعلم الشنتمري، النكت، 32/3.

([65]) ديوان أبي النجم الفضل بن قدامة العجلي (ت: 120هـ)، جمعه وشرحه: د. محمد أديب عبد الواحد جمران، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، 1427هـ. 2006م، ص 340

([66]) السيرافي، شرح كتاب سيبويه، 44/5، الأعلم الشنتمري، النكت، 139/3.

29- قال ابن عبد الجن [67]:

وما سبّح الرهبان في كل موطن أبيل الأبيلين المسيح ابن مريم [68]

الشاهد: أراد الشاعر أن (فعلاء) مما يخص بها المذكر في الجمع، وليس في المؤنث (فُعَلاَء) الآخر.

30- قال أبو أمية الفضل بن أمية [69]:

إن الخليط أجدّوا البين فانجردوا وأخلفوك عدا الأمر الذي وعدوا [70]

الشاهد: حذف الهاء من أجل الإضافة، في كلمة عدا، وأراد عدة الأمر.

31- قال كعب بن مالك [71]:

تذر الجماجم ضاحيا هاماتها بله الأكف كأنها لم تخلقِ [72]

الشاهد: كأنه قال: دعِ الأكف ثم جاء ب (بله) فجعله مكان المصدر كأنه قال: ترك الأكف كما تقول: ضرب زيدٍ، بمعنى اضرب زيداً.

32- قال رؤبة بن العجاج [73]:

تضحك مني أن رأتني احترش

ولو حرشت لكشفت عن حرش [74]

أي: حرِكِ.

الشاهد: تحويل الشين من كاف المؤنث في لغة بعض العرب، مثل: ضربتش في ضربتك.

33- قال الفرزدق [75]:

([67]) لم اهتدِ لقائله.

([68]) السيرافي، شرح كتاب سيبويه، 50/5، الأعلم الشنتمري، النكت، 145/3.

([69]) القصيدة 58، الأخضر اللهبي،

([70]) السيرافي، شرح كتاب سيبويه، 149/6، الأعلم الشنتمري، النكت، 182/3.

([71]) ديوانه، ص245.

([72]) السيرافي، شرح كتاب سيبويه، 107/5، الأعلم الشنتمري، النكت، 266/3.

([73]) ليس في ديوانه، نسبه إليه رمضان عبد التواب في فصول فقه اللغة. ألقاب اللهجات 142.

([74]) السيرافي، شرح كتاب سيبويه، 70/5، الأعلم الشنتمري، النكت، 277/3.

([75]) لم أقف على نسبه.

فما أصبحت علرض نفس برية ولا غيرها إلاّ سلمان بالهاد [76]

الشاهد: جاءت علرض بمعنى: على الأرض، كما يقال: بلعنبر وبلحارث، فأصله: بنو الحارث وبنو العنبر، فلما تحركت النون وبعدها اللام ساكنة، وسقطت الواو لاجتماع الساكنين فصار: بنلحارث وبنلعنبر، كأن تحرك النون وسكون اللام بعدها بمنزلة: مسستُ في تحريك السين الأولى [77].

4-الفصل الثاني: الشواهد الشعرية في إبدال حركة بحركة.

1-قال الراجز [78]:

كأن مجرى دمعها المستن قطنة من أجود القطنُنِّ [79]

وهنا من الزيادة أي: زيادة الحركة اتباعا لما قبلها، وهو ما يجوز للشاعر في الضرورة.

2-قال زهير بن أبي سلمى [80]:

(ثم استمروا، وقالوا: إن مشربكم) ..... ماءٌ بشرقي سلمى فيد أو رَكَكُ [81]

الشاهد: حرك حرف الكاف بحركة الراء في كلمة (ركّ).

3-قال يعلي الأحوص الأزدي [82]:

([76]) السيرافي، شرح كتاب سيبويه، 433/3، الأعلم الشنتمري، النكت، 431/3.

([77]) قال المبرد: كل اسم من أسماء القبائل تظهر فيه لام المعرفة فإنهم يجيزون معه حذف النون التي في قولك: (بنو) لقرب مخرج النون من اللام، وذلك قولك: فلان من بلحارث وبلعنبر وبلهجيم، محمد بن يزيد المبرد، أبو العباس (ت: 285هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، الناشر: دار الفكر العربي - القاهرة، ط3، 1417هـ - 1997م، 216/3.

([78]) وقع اضطراب في نسبة هذا الرجز، نسب إلى العجاج في: أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (ت: 321هـ)، جمهرة اللغة، تحقيق: رمزي منير بعلبكي، الناشر: دار العلم للملايين - بيروت، ط1، 1987م، 925/2، وفيه: من جيّد القطنِّ.

([79]) وقع اضطراب في نسبة هذا الرجز، قيل هو لقارب بن سلام المري، وقيل لدهلب بن قريع كما في اللسان، ونسب إلى العجاج في جمهرة اللغة لابن دريد،115/1، وهو الأرجح والله أعلم، وقيل لجندل الطهوي، ينظر: النكت 208/1.

([80]) ديوان زهير بن أبي سلمى، اعتنى به وشرحه: حمدو طمّاس، ط2، دار المعرفة - بيروت، لبنان، 1426هـ - 2005م، ص41.

([81]) الأعلم المنتشري، النكت،208/1، ينظر: ديوان زهير بشرح الأعلم الشنتمري، تحقيق: د. فخر الدين قباوة، دار الآفاق الجديدة - بيروت، ط3، 1400هـ - 1970م، 86.

([82]) شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية، الخزانة، 277/5.

(فظلت لدى بيت العتيق أخيلة) ..... ومطواي مشتاقان لهْ أرقان [83]

الشاهد: حذف الحركة عند الضرورة، أي: حذف حركة الهاء من كلمة (له).

4-قال الشاعر [84]:

فلَوْ أن الأطبّاء كانُ حولي ..... (وكان مع الأطباء الأساة) [85]

الشاهد: كانُ حولي فإنه اكتفى بالضمة عن واو الجماعة، هنا حذف الواو وأبدلها بالضمة للدلالة عليها.

5-قال منظور بن حية [86]:

لما رأى ألاّ دعهْ ولا شبعْ (مالَ إلى أرطاة حقق فاضطجع) [87]

الشاهد: أنهم يجرون هاء التأنيث في الوصل مجرها في الوقف، مثل الهاء في (الأ دعهْ).

6-قال جربر بن عبد الله البجلي [88]:

لقد كان يذهب بالدنيا ولذتها مواليٌ ككباش العوس سحّاحُ [89]

([83]) محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي، أبو العباس، المعروف بالمبرد (ت:285هـ)، المقتضب، تحقيق: محمد عبد الخالق عظيمة، الناشر: عالم الكتب ـ بيروت، 39/1، الأعلم المنتشري، النكت 217/1.

([84]) لم أعرف له قائلاً، ينظر: يعيش بن علي بن يعيش ابن أبي السرايا محمد بن علي، أبو البقاء، موفق الدين الأسدي الموصلي، المعروف بابن يعيش وبابن الصانع (ت: 643هـ)، شرح المفصل للزمخشري، قدم له: إميل بديع يعقوب، الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت ـ لبنان، ط1، 1422هـ ـ 2001م، 208/4، قال ابن يعيش: (هذا البيت لم يعزه أحد إلى قائل).

([85]) أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب (ت:291هـ)، مجالس ثعلب، شرح وتحقيق: د. عبد السلام محمد هارون، الناشر: دار المعارف ـ مصر، ط4، 1400هـ ـ 1980م، 22/1، الأعلم المنتشري، النكت، 1/ 218.

([86]) بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى العيني (ت:855هـ)، المقاصد النحوية في شرح شواهد الألفية المشهور ب (شرح الشواهد الكبرى)، تحقيق: أ.د. علي محمد فاخر، أ. د، أحمد محمد توفيق السوداني، د. عبد العزيز محمد فاخر، الناشر: دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، القاهرة ـ جمهورية مصر العربية، ط1، 1431هـ ـ 2010م، 2111/4.

([87]) أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي الفراء (ت:207هـ)، تحقيق: أحمد يوسف النجاتي، محمد علي النجار، عبد الفتاح إسماعيل شلبي، الناشر: دار المصرية للتأليف والترجمة ـ مصر، ط1، 388/1، ينظر: الأعلم الشنتمري، النكت، 220/1.

([88]) أبو محمد الحسن بن أحمد الأعرابي الملقب بالأسود الغندجاني (ت: 430هـ)، فرحة الأديب في الرد على ابن السيرافي في شرح كتاب سيبويه، 28/1.

([89]) أبو محمد الحسن بن أحمد الأعرابي الملقب بالأسود الغندجاني (ت:430هـ)، فرحة الأديب، الناشر: دار النبراس ـ سوريا، ط1، 28/1، الأعلم الشنتمري، النكت، 221/1.

الشاهد: ضم الياء في كلمة (موالي) بدل كسرها.

7- أنشد الأخفش للفرزدق [90]:

وما مثله في الناس إلا مملّكا أبو أمه حيَ أبوه يقاربه [91]

الشاهد: يريد الشاعر مدح إبراهيم بن هشام بن إسماعيل، أي: ما مثل إبراهيم في الناس حيّ يقاربه إلا مملك يعني: هشاما أبا هذا الممدوح، يعني إبراهيم فدل بهذا أن الممدوح خال هشام، ونصب (مملكا)؛ لأنه استثناء مقدم.

8- قال سالم بن دار [92]:

أنا ابن دارة معروفا بها نسبي وهل بدارة يا للناس من عار [93]

الشاهد: نصب كلمة (معروفا) كونها حال.

بمعنى: أراد تنبيه المخاطب بأن لم يكتفِ بالمبتدأ والخبر (أنا ابن دارة)، بل أكد بمعروفٍ ونصبه كونه حالا، لأنه خبر في المعنى.

9- قال مغلس بن لقيط الأسدي [94]:

سقيتنكما قبل التّفرق شربة يمر على باغي الظلام شرابها [95]

هذا بيت جاء كمثال وليس فيه شاهد يُذكر كما وضح الأعلم شرح البيت لا أكثر.

10- قال الفرزدق [96]:

وأطلس عسال وما كان صاحبا رفعت لناري موهنا فأتاني

([90]) لم أجده في ديوانه، ينظر: السيرافي، شرح كتاب سيبويه، 244/1.

([91]) البيت من إضافات الأعلم وقد شرحه في حواشي الكتاب، ولم يشرحه السيرافي ولا النحاس ولم يرد في ديوان الفرزدق، الأعلم الشنتمري، النكت،242/1.

([92]) أبو الحسن علي بن عمر بن أحمد بن مهدي بن مسعود بن النعمان بن دينار البغدادي الدار قطني (ت: 385هـ)، المؤتلف والمختلف، تحقيق: موفق بن عبد الله بن عبد القادر، الناشر: دار الغرب الإسلامي ـ بيروت، ط1، 1406هـ ـ 1986م، 1126/2.

([93]) الأعلم الشنتمري، النكت، 81/2، يعيش بن علي بن يعيش ابن أبي السرايا محمد بن علي، أبو البقاء، موفق الدين الأسدي الموصلي المعروف بابن يعيش وبابن الصانع (ت: 643هـ)، قدم له: د. إميل بديع يعقوب، الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت ـ لبنان، ط1، 1422هـ ـ 2001م، 22/2.

([94]) لم يرد هذا البيت في القصيدة التي أورده البغدادي إنما وردت في شرح الأعلم فقط، ولم ترد في شرح كتاب سيبويه.

([95]) الأعلم الشنتمري، النكت، 272/2.

([96]) ديوانه، 870/1.

فقلت له لما تكشر ضاحكا وقائم سيفي مِنْ يدي بمكان [97]

الشاهد: ذكر بعض الكوفيين أنه إذا حمل (مَنْ) على المعنى لم يجز أن يرد إلى اللفظ وإذا حمل على اللفظ جاز أن يرد إلى المعنى. [98]

11- قال الشاعر [99]:

إذا ما أتيت بني مالك فسلّم على أيّهم أفضلُ [100]

الشاهد: زعم الخليل أن أيّهم وقع في اضرب أيّهم أفضل على أنه حكاية أخذها عن أبي عمرو الشيباني، أما مذهب سيبويه في أيهم أفضل بأن أيّهم مثل: منْ وما، مبنيتان، ولكن هناك رأي ثالث للبغدادي: أنشده على أن العائد الواقع: مبتدأ محذوف، والتقدير: أيهم هو أفضل. وفيه روايتان بالبناء على الضم وبإعراب الجر.

12- قال الشاعر [101]:

لقد عذلتني أم عمرو ولم أكن مقالتها ما كنت حيا لأسمعها [102]

الشاهد: أن مقالتها مفعول مقدم لأسمع، وعند البصريين منصوب بفعل تفسيره المذكور: ما كنت أسمع مقالتها.

13- قال النابغة [103]:

(أزف الترحل غير أن ركابنا) لما تزل برحالنا وكأن قدْ [104]

الشاهد: قال البغدادي: أنشده على أن (قدْ) كلمة مستقلة يصلح الوقوف عليها.

14- قال الشاعر [105]:

([97]) أعلم الشنتمري، النكت، 303/2

([98]) قال السيرافي بعد هذا (لا فرق بينهما عندي)، 277/4.

([99]) لم اهتدِ إلى قائله.

([100]) الأعلم الشنتمري، النكت، 292/2.

([101]) لم أقف على قائله.

([102]) الأعلم الشنتمري، النكت، 309/2.

([103]) ديوانه ص 30.

([104]) السيرافي، شرح كتاب سيبويه، 305/4، الأعم الشنتمري، النكت، 311/2.

([105]) ديوان كثير، 66/2، تحقيق: نعمان طه.

مبدي الرضا عنهما ومنصرف عن بعض ما قد سألت لم ألم [106]

الشاهد: فهذا البيت وما يتصل به، يدل على الإعطاء والسؤال، وأراد بالشعر: عبد العزيز وعبدا لملك ابني مروان بن الحكم، وكانا يعطيانه ويسألهما، مشهور ذلك من فعله وفعلهما.

15- قال الحطيئة [107]:

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فأنت لعمري طاعم كاسي [108]

(أُتي بهذا البيت للتمثيل وليس شاهدا نحويا).

16- قال زهير [109]:

(قف بالديار التي لم يعفها القدم) بلى وغيّرها الأرواح والديم [110]

الشاهد: قد يخير الشاعر بالشيء ثم يرجع عنه إما بتكذيب، وإما بتشكيك فيه.

17- قال ذو الرمة [111]:

وقفنا فقلنا إيهِ عن أم سالم وما بال تكليم الديار بلاقع [112]

الشاهد: ترك الشاعر التنوين في كلمة (إيه)، وهنا خطأ الأصمعي ذا الرمة لتركه التنوين، قال الأعلم: وقد أصاب الأصمعي في ذلك؛ لأنه أراد أن العرب لم تستعمل (إيه) إلا منكرا، فلا يجوز استعماله على غير ذلك، كما لا يجوز ترك التنوين في (ويها)، و(إيها) وإنما يجعل هذا من ذي الرمة على الضرورة [113].

18- قال امرؤ القيس [114]:

([106]) السيرافي، شرح كتاب سيبويه، 569/4، الأعلم الشنتمري، النكت، 404/2.

([107]) ديوانه، ص 50.

([108]) أورده الأعلم في شرح الشواهد، 475/1 للتمثيل ولا شاهد نحوي فيه، وعجزه: (واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي).

([109]) ديوانه بشرح الأعلم، 100.

([110]) السيرافي، شرح كتاب سيبويه، 419/3، الأعلم الشنتمري، النكت، 421/2.

([111]) ديوانه، 356.

([112]) السيرافي، شرح كتاب سيبويه، 130/4، الأعلم الشنتمري، النكت، 499/2.

([113]) كما قال القزاز في ضرائره: ويجوز حذف التنوين اضطرارا ومنه قول الشاعر: البيت ينظر: ما يجوز للشاعر من ضرورة، 191.

([114]) ديوانه ،41.

وتغدو على صم صلاب كأنها حجارة غيل وارسات بطحلب [115]

أتى الأعلم بهذا البيت للتمثيل ـ كيف يعلو الطحلب الحجارة، وليس فيه شاهد.

19- قال منظور بن مرثد الأسدي [116]:

كأن مهواها على الككل

موضع كفّي راهب مصلّي [117]

الشاهد: تدخل على المشدد في الوقف الواو والياء لإطلاق القافية، ويبقى الشديد على حاله.

5-الخاتمة والنتائج:

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد الخلق أجمعين، وخاتم الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد الصادق الآمين.

فقد توصلت من خلال هذا البحث البسيط كبساطة كاتبه إلى النتائج الآتية:

1- اعتمد الأعلم الشنتمري من خلال شواهده على شواهد قد سبقه إليها السيرافي (ت:368هـ)، من خلال كتابه: شرح كتاب سيبويه، إلا بيت واحد، وهو:

فما أصبحت علّرض نفسُ بريةٍ ولا غيرها إلا سلمان بالهادِ

2- أتى الأعلم الشنتمري ببيت قد ذكره السيرافي، لكنه لم يشرحه، فقام بشرحه، وهو بيت للفرزدق:

وما مثله في الناس إلا مملّكاً أبو أمه حي يقاربه أبوه

3- لم يستعمل الأعلم الشنتمري الأبيات الشعرية كشاهد نحوي فقط، إنما استعملها في التمثيل في أبيات أخرى، كمثال على ذلك:

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فأنت لعمري طاعم كاسي

4- غلبت على شواهد الأعلم الشنتمري أما حذف كلمة وإبدالها بكلمة أو تغيير في بعض حروفها، أو إبدال حركة إعرابية بدل حركة أخرى.

([115]) مجالس ثعلب، 293/1، وبه (ويخطو)، الأعلم الشنتمري، النكت، 109/3.

([116]) ينظر: ابن حديد، شرح نهج البلاغة، 58/22.

([117]) ثعلب، مجالس ثعلب، 103/1، وفيه: موقع كفي راهب مصل، الأعلم الشنتمري، النكت، 233/3.

5- يذكر الأعلم الشنتمري الخلاف الذي يدور بين النحاة من خلال الشاهد النحوي، فيذكر: زعم الخليل، وسيبويه ومقولاته، والأخفش والمازني والفراء والمبرد والأصمعي والبغدادي وأحيانا يذكر آراء السيرافي في الهامش.

6- اعتمد الأعلم بعد كتاب سيبويه على كتاب مهم من الشروح التي اهتمت بشرح كتاب سيبويه، وهو شرح كتاب سيبويه الذي ألفه أبوسعيد السيرافي (ت:368هـ).

7- أغلب الشواهد النحوية كانت من الأسماء وبعدها الحروف وجاء الفعل ثالثا بشواهد قليلة.

6-المصادر والمراجع:

1-الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي (ت:175هـ)، كتاب العين، تحقيق: د.مهدي المخزومي و د.إبراهيم السامرائي، الناشر: دار وكتبة الهلال.

2-أحمد بن فارس بن زكريا القزويني المالكي (ت:395هـ)، مقاييس اللغة، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، 1399هـ. 1979م.

3-ينظر: محمد بن مكرم بن علي، أبو الفضل جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفعي الأفريقي (ت: 711هـ)، لسان العرب، الناشر: دار الصادر. بيروت، ط3، 1414هـ.

4- د.أحمد مطلوب، معجم المصطلحات البلاغية وتطورها، الدار العربية للموسوعات.

5-علي بن حمد الريامي، استدراكات الألفية على ابن مالك حتى القرن الثامن الهجري، بيت للنشر والترجمة، ط1، 2013م.

6- أبو الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى الأعلم الشنتمري (ت:476هـ)، النكت في تفسير كتاب سيبويه وتبين الخفي من لفظه وشرح أبياته وغريبه، دراسة وتحقيق: الأستاذ رشيد بلحبيب، 1420هـ. 1999م، 1/ 13،14،17،19،20

7- أبو الحسن علي بن عمر بن أحمد بن مهدي بن مسعود بن النعمان بن دينار البغدادي الدار قطني (ت: 385هـ)، المؤتلف والمختلف، تحقيق: موفق بن عبد الله بن عبد القادر، الناشر: دار الغرب الإسلامي. بيروت، ط1، 1406هـ. 1986م.

8- أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب (ت:291هـ)، مجالس ثعلب، شرح وتحقيق: د. عبد السلام محمد هارون، الناشر: دار المعارف. مصر، ط4، 1400هـ. 1980م.

9- أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت: 392هـ)، الخصائص، الناشر: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط4.
10- أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت:392هـ)، الخصائص، الناشر: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط4.
11- أبو النجم الفضل بن قدامة العجلي (ت: 120هـ)، ديوانه، جمعه وشرحه: د. محمد أديب عبد الواحد جمران، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، 1427هـ. 2006م.
12- أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني، دلائل الإعجاز، تحقيق: د. محمد التنجي، الناشر: دار الكتاب العربي. بيروت، ط1، 1995م.
13- أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (ت: 321هـ)، جمهرة اللغة، تحقيق: رمزي منير بعلبكي، الناشر: دار العلم للملايين. بيروت، ط1، 1987م.
14- أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي الفراء (ت:207هـ)، تحقيق: أحمد يوسف النجاتي، محمد علي النجار، عبد الفتاح إسماعيل شلبي، الناشر: دار المصرية للتأليف والترجمة. مصر، ط1.
15- أبو زيد الأنصاري، النوادر في اللغة، تحقيق ودراسة: د. محمد عبد القادر أحمد، الناشر: دار الشوق، ط 1، 1401هـ. 1981م، ص 271.
16- أبو محمد الحسن بن أحمد الأعرابي الملقب بالأسود الغندجاني (ت:430هـ)، فرحة الأديب، الناشر: دار النبراس. سوريا، ط1.
17- أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت:276هـ)، الشعر والشعراء، الناشر: دار الحديث. القاهرة، 1423هـ.
18- الأصمعي أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن علي بن أصمع (ت:216هـ)، الأصمعيات، تحقيق: أحمد محمد شاكر، عبد السلام محمد هارون، الناشر: دار المعارف. مصر، ط7، 1993م.
19- بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى العيني (ت: 855هـ)، المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية المشهور ب (شرح الشواهد الكبرى)، تحقيق: أ.د. علي محمد فاخر، أ. د. أحمد محمد توفيق السوداني، د. عبد العزيز محمد فاخر، الناشر: دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، القاهرة. جمهورية مصر العربية، ط1، 1431هـ. 2010م.

20- بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى العيني (ت:855هـ)، المقاصد النحوية في شرح شواهد الألفية المشهور ب (شرح الشواهد الكبرى)، تحقيق: أ.د. علي محمد فاخر، أ. د، أحمد محمد توفيق السوداني، د. عبد العزيز محمد فاخر، الناشر: دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، القاهرة. جمهورية مصر العربية، ط1، 1431هـ. 2010م.

21- حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري (ت:54هـ)، ديوانه، شرحه وقدم له: الأستاذ عبدأ المهنا، دار الكتب العلمية، بيروت. لبنان.

22- ديوان ذي الرمة شرح أبي نصر الباهلي رواية ثعلب، تأليف أبي نصر أحمد بن حاتم الباهلي (ت:231هـ)، تحقيق: عبد القدوس أبو صالح، الناشر: مؤسسة الإيمان جدة، ط1، 1982م. 1402هـ.

23- ديوان زهير بشرح الأعلم الشنتمري، تحقيق: د. فخر الدين قباوة، دار الآفاق الجديدة . بيروت، ط3، 1400هـ. 1970.

24- زهير بن أبي سلمى، ديوانه، اعتنى به وشرحه: حمدو طمّاس، ط2، دار المعرفة. بيروت، لبنان، 1426هـ. 2005م.

25- عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري، أبو البركات، كمال الدين الأنباري (ت: 577هـ)، الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين: البصريين والكوفيين، الناشر: المكتبة العصرية، ط1، 1424هـ. 2003م.

26- عبد المحسن بن حمد بن عبد المحسن بن عبد الله بن حمد العباد البدر، قطف الجنى الداني شرح مقدمة ابن أبي زيد القيرواني، دار الفضيلة، الرياض. المملكة العربية السعودية، ط1، 1423هـ. 2002م.

27- علي بن الحسين بن علي، أبو الحسن نور الدين جامع العلوم الأصفهاني الباقولي(543هـ)، تحقيق ودراسة: إبراهيم الإبياري، الناشر: دار الكتاب المصري القاهرة ودار الكتب اللبنانية بيروت، ط4، 1420هـ.

28- قيس بن الملوح (مجنون ليلى)، ديوانه، رواية أبي بكر الوالبي، دراسة وتعليق: يسرى عبد الغني، ط1، 1420هـ. 1999م، دار الكتب العلمية. بيروت، لبنان، ص 45.

29- محمد بن يزيد المبرد، أبو العباس (ت: 285هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، الناشر: دار الفكر العربي. القاهرة، ط3، 1417هـ. 1997م.

30- محمد بن يزيد المبرد، أبو العباس (ت:285هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، الناشر: دار الفكر العربي ـ القاهرة، ط3، 1417هـ ـ 1997م.
31- محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي، أبو العباس، المعروف بالمبرد (ت:285هـ)، المقتضب، تحقيق: محمد عبد الخالق عظيمة، الناشر: عالم الكتب ـ بيروت.
32- منسوب لأبي عمرو الشيباني (ت: 206هـ)، شرح المعلقات التسع، تحقيق وشرح: عبد المجيد همو، الناشر: مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت ـ لبنان، ط1، 1422هـ ـ 2001م.
33- يعيش بن علي بن يعيش ابن أبي السرايا محمد بن علي، أبو البقاء، موفق الدين الأسدي الموصلي، المعروف بابن يعيش وبابن الصانع (ت: 643هـ)، شرح المفصل للزمخشري، قدم له: إميل بديع يعقوب، الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت ـ لبنان، ط1، 1422هـ ـ 2001م.
34- يعيش بن علي بن يعيش ابن أبي السرايا محمد بن علي، أبو البقاء، موفق الدين الأسدي الموصلي المعروف بابن يعيش وبابن الصانع (ت: 643هـ)، قدم له: د. إميل بديع يعقوب، الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت ـ لبنان، ط1، 1422هـ ـ 2001م.
35- ينظر: أبو جعفر النّحّاس أحمد بن محمد بن إسماعيل بن يونس المرادي النحوي (ت: 338هـ)، عمدة الكتاب، تحقيق: بسام عبد الوهاب الجابي، الناشر: دار ابن حزم ـ الجفان والجابي للطباعة والنشر، ط1، 1425هـ ـ 2004م، 67/1، وأبو الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت: 392هـ)، المنصف لابن جني، الناشر: دار إحياء التراث القديم، ط1، في ذي الحجة 1373هـ ـ أغسطس سنة 1954م.